

목 차

- 편집인 인사말
- 진주시장 축사
- 유네스코 본부 축사
- 유네스코 한국위원회 축사

논문

- 21세기의 창의도시: 일본의 사례
- 치앙마이의 창의 도시화를 위한 지역 전통 지식의 보존과 전파
- 창조도시론의 전개와 한국의 상황
- 농촌차원의 문화공간
- 민속예술의 재생을 통한 문화 창의 산업의 진흥: 신명과 흥이 있는 사람들의 도시, 진주를 기대하며

대담

- 팬데믹 시대의 문화예술 활동 : 과제와 극복방안

창의관광 트렌드

- 목적지 생태계의 지렛대인 창의관광

창의도시 소식 및 활동

- 바르셀루스(포르투갈)
- 수코타이(태국)
- 치앙마이(태국)
- 파두카(미국)
- 샤프자(아랍에미리트)
- 비엘라(이탈리아)

문화유산

- 진주검무

논문



Chiang Mai city's atmosphere (photo courtesy of Chiang Mai World Heritage Initiative Project)

# 치앙마이의 창의 도시화를 위한 지역 전통 지식의 보존과 전파

| 위라룬 분야수랏\*

## 초 록

태국의 두번째로 큰 도시인 치앙마이는 세계 도시개발 동향에 맞춰 훌륭한 도시로 성장할 수 있는 자원과 가능성이 있는 도시다. 치앙마이는 오랜 역사적 배경을 가진 도시이며, 도시개발에서 중요한 요소로 여겨지는 대대로 축적된 문화 유산 또한 풍부하다. 치앙마이는 인적 인프라 구축에도 노력을 기울여 왔다. 특히 지역의 공공기관, 민간기관, 교육기관 및 관계자들이 함께 하는 네트워크를 구축하여 체계적인 작업 공정과 협력에 힘써 왔다. 이 네트워크는 문화 유산들의 보존과 개발을 통해 지역 주민들에게 최대의 이익을 가져다주는 역할을 한다. 또한 유네스코의 지속가능 발전 목표 (Sustainable Development Goals, SDGs)에 준하는 문화 자원을 위한 가이드 라인을 마련해 왔으며, 치앙 마이 시의 국내외 홍보를 통한 경제적 성장에도 힘쓰고 있다.

키워드 : 치앙마이, 창의도시, 문화 자원, 지역적 지혜, 지속가능한 발전, 도시 개발, 협력

\* 위라룬 분야수랏(Woralun BOONYASURAT)은 치앙마이 대학 소속 사회연구소의 책임자로 재직 중이다. 그녀는 방콕에 있는 실파코른 Silpakorn 대학에서 건축 유산 경영 및 관광으로 박사학위를 받았고, 현재 치앙마이 유네스코 공예 및 민속예술 분야 창의도시의 포컬포인트이기도 하다.



사람들이 송크란 (Songkran) 축제에서 치앙마이의 대표적인 불상에 방향수를 뿌리고 있다.  
(출처: 치앙마이스 공예 및 민속 예술 프로젝트)

치앙마이는 예술, 문화, 유물과 유적, 종교 사원, 그 외 중요 역사적 사료 등 문화 자원이 풍족한 도시다. 724년 전 건립된 오랜 역사를 자랑하는 도시이기도 하다. 또한 여러 뛰어난 문화들이 어우러진 곳으로 유명하며, 좋은 날씨와 더불어 멋들어진 산세 등 천연자원이 풍족하다. 이 모든 풍족한 자원들을 바탕으로 치앙마이 지역 주민들만의 특별한 신념, 전통, 관습, 의례 의식들을 비롯한 삶의 방식이 발달되어 왔다. 그래서 치앙마이는 항상 관광객들이 붐비는, 태국에서 국내외 적으로 가장 인기 있는 관광지 중 한 곳이다.

최근들어 치앙마이는 모든 면에 있어 메가 시티로 도약하기 위한 노력을 하고 있는 중이다. 정책의 개선과 개발 및 도시의 외적인 변화와 효과적인 인프라 구축에 중점을 두고, 장기적으로 국내의 경제 중심지로서 자리 잡기 위한 계획들을 세우고 있다. 이 새로운 계획에는 교통, 대체 에너지 산업, 통신 시스템 등이 포함된다. 특히 도시의 경제력을 키우고 해외자본의 유입을 장려함과 동시에, 지역 내 여러 분야에서의 일자리 창출을 도모할 수 있는 부가가치에 의한 접근법에 비중을 두고, 신공항 및 고속 철도 건설, 교육의 질적 향상, 관광지 개발 등을 실현시키기 위해 노력중이다.

미래 발전 전략들과 더불어, 치앙마이는 중요한 문화 유산들을 보존하고 유지하는 데도 신경을 써 왔다. 2016년부터는 (도시를 의미하는) '몸' 과 (지역주민들과 지역사회의 정신을 의미하는) '마음'을 융합하는 정책 플랫폼을 개발중이다. 이는 몸과 마음이 분리된다면 도시가 올바르게 성장할 수 없다는 생각에서 비롯되었다. 모든 관련 분야와 관계자들의 협력에 기반한 작업공정은 문화가치의 축소를 제한함으로써 문화 보존과 도시개발을 동시에 올바른 방향으로 진행시킬 수 있다. 공공 부문의 기관들은 도시 고유의 특성과 삶의 방식을 우선시 하는 정

책을 개발하는 데 중요한 역할을 하고 있다. 또한 이러한 정책에 따라 민간 부문 및 경제 부문 기관들은 경제 성장에 힘을 보태 왔다. 특히 앞으로는 대학, 직업학교, 일반 학교를 포함하는 교육 기관들이 관련 지식의 전파 및 연구 등을 통해 효과적인 도시 발전을 위해 더욱 중요한 역할을 맡을 필요가 있다. 하지만 그 무엇보다도 치앙마이 주변 지역 주민들의 협력이 무엇보다도 필요하다. 이러한 공동체로서의 협력이야말로 도시 고유의 문화 자본과 자원들을 지속적으로 유지하며 효과적으로 도시 개발을 할 수 있는 가장 큰 원동력이라고 할 수 있겠다.

치앙마이가 그동안 물리적인 특성과 시설면 등에서 큰 발전을 이루어 온 것은 사실이지만, 이 도시에는 지역 주민들에 의해 강화되고 보존되어 온 문화 자본 또한 존재한다. 이 문화 자본에는 사적지, 종교 사원, 독특한 건축물들, 예술 양식, 전통과 관습, 그리고 다양한 민족들이 포함된다. 특히 치앙마이의 훌륭한 공예 및 민속 예술은 그 지역만의 토착 지식과 창의성에 기반을 두었다. 주민들은 지역 산물을 이용하여 명작들을 생산한다. 특별한 공예법, 토착 지식, 그리고 지역 산물들의 전문적인 사용법의 융합은 세대를 걸쳐 전해 내려오는 치앙마이의 특별한 자산이다. 과거에서 현재까지, 공예 및 민속 예술은 치앙마이를 대표하는 산업이라고 할 수 있다.

치앙마이에는 최고의 변형을 누려온 예술과 문화가 존재한다. 이 소중한 예술 및 문화 자원들은 오늘날에도 도시의 중요한 자산으로 여겨진다. 비록 너무 오래되어 진부해지거나 변형된 문화재가 있기도 하지만, 지역 주민들은 여전히 치앙마이의 문화에 자부심을 가지고 있다. 특별한 치앙마이만의 문화 유산은 곧 이 도시의 정체성이기도 하다. 따라서 치앙마이의 지속 가능한 도시 발전 계획에 있어 예술과 문화 자원들은 강점이라고 간주된다.

이 지방에서 유명한 교육 기관 중 한 곳인 치앙마이 대학은 오래 전부터 예술과 문화 자원의 중요성을 인식해 왔다. 특히 대학이 위치한 태국의 북쪽 라나 지방에서 그러하다. 치앙마이

치앙마이의 선조들을 기리는 영혼 춤 제사  
(출처: 치앙마이스 공예 및 민속 예술 프로젝트)





완벽한 분위기의 스승 공경 의식  
(출처 : Wattana Techasuwanna (David Ryo))

대학의 순수 미술 학부는 다양한 문화와 여러가지 종류의 미술에 관한 교육을 진행 중이다. 또한 치앙마이 뿐만 아니라 치앙마이와 비슷한 문화를 가진 인근 지역의 모든 문화 활동을 장려한다. 이 학부의 순수 미술 학사 학위(태국 미술 전공)는 예술과 문화의 보존을 강조하는 교육과정을 지향한다. 라나 지방의 예술과 문화 자원들에 대한 지식을 전파하고 이해하는 데 초점을 두고 있다. 또한 이 학위는 효과적인 지식 통합을 목표로, 문화와 민속예술과 관련한 여러가지 강의와 수업을 제공해 왔다. 예를 들어, 순수미술의 보존 수업은 예술작품과 고고학적 사료 보존에 대한 지식을 가르친다. 또한 태국 미술 프로젝트 수업은 독창적인 예술과 문화 배경에 관한 연구를 강조하는데, 지식, 기술, 그리고 창의성을 융합하는 혁신적인 방법론을 배울 수 있는 심층적인 개별 연구 수업을 진행하기도 한다. 순수 미술 학부엔 미술과 예술 및 문화 경영 프로그램 석사 과정도 있다. 문화적 자본 경영에 중점을 둔 이 대학원 과정은, 지속 가능한 도시 발전과 양립할 수 있다. 이 교육 과정은 특히 효과적인 예술 및 문화 경영을 꿈꾸는 전문가들과 관계 사업체들의 잠재력을 키우는 데 앞장 서 왔다. 더 나아가, 순수 미술 학부는 이전부터 지역 사회의 예술과 문화 관계자들 사이의 협력을 주도해 왔으며 이 지역만의 고유한 예술 및 문화 자원들을 이용하는 도시 발전 계획을 부추겨왔다.

위에서 언급한대로, 치앙마이 대학의 순수 미술학부는 수많은 예술 및 문화 경영 전문가들을 배출해 냈다. 그리고 이 전문가들은 미술과 문화적 표현에 있어 중요한 역할을 해 왔다. “예술의 싹”(Arts Sprout, Nho Silapa) 단체는 이 학부에서 순수 미술 학사 학위(태국 미술 전공)를

취득한 졸업생들로 구성되어 있다. 이 단체의 이름은 세대를 거쳐 예술과 문화의 싹을 틔우자는 의미에서 비롯되었다. 이 단체는 특히 지역 사회의 예술 및 문화를 운영하는 데 큰 책임을 떠맡고 있다. 회원들은 예술이나 문화 분야의 도시 발전 계획에 항상 적극적으로 참여를 한다. 또한 필기, 사진이나 동영상 촬영 등을 통해 지역의 토착 지식 및 지혜를 체계적으로 수집하며, 최신 기법을 사용한 심층 연구도 활발히 진행 중이다. 지역 주민들에게는 유용한 정보들을 전파하여, 그들로 하여금 지역 고유의 훌륭한 문화 자산에 대한 인식을 심어주고 있다. 그 결과 이 지역 주민들은 자신들의 문화를 전파하는 것에 대한 긍지를 가지고 있고, 타 지역인들에게 출신을 밝히는 것을 자랑스러워한다. ‘예술의 싹’ 단체는 또한 이 지역의 실력있는 장인들, 마을들, 그리고 전문가들의 네트워크 구성에도 힘써 왔다. 이는 전통 지식을 부활시키고 동시에 지역 자원들에 대한 정확한 파악을 통해 이 지역 사회와 주민들에게 최대의 이익을 가져다주기 위함이다.

예술과 문화 활동의 가장 큰 원동력이 되는 예술과 문화 경영의 성공적인 전파는 순수 미술 학부가 주관하는 몇몇 연례 행사들에서 잘 나타난다. 이 행사들은 예술품, 관습, 의식, 전통 공연, 토속 음악 공연 등을 통해 예술과 문화적 지식이 전달되고 표현되는 장소의 역할을 한다. 또한 이 행사들은 통합적인 지식과 창의성으로도 유명하다. 이러한 활동들의 몇 가지 예는 다음과 같다.

먼저 스승 공경 의식(Teacher Venerated Ceremony)은 매년 ‘예술의 싹’ 단체와 순수 미술 학부의 협력으로 열린다. 지식을 전수하고 학생들을 격려해 온 생존하거나 사망한 스승 모두에게 존경을 표하기 위한 의식이다. 스승을 잘 모시고 공경하는 사람들의 인생이 번영한다는 믿음에서 시작된 의식이다. 이 의식은 특히 지식, 토속 지혜, 그리고 관습을 통합한 양식들을

아름답고 창조적인 재료들을 사용하여 스승들에게 공경을 표하는 스승 공경 의식 중의 행진  
(출처 : Wattana Techasuwanna (David Ryo))



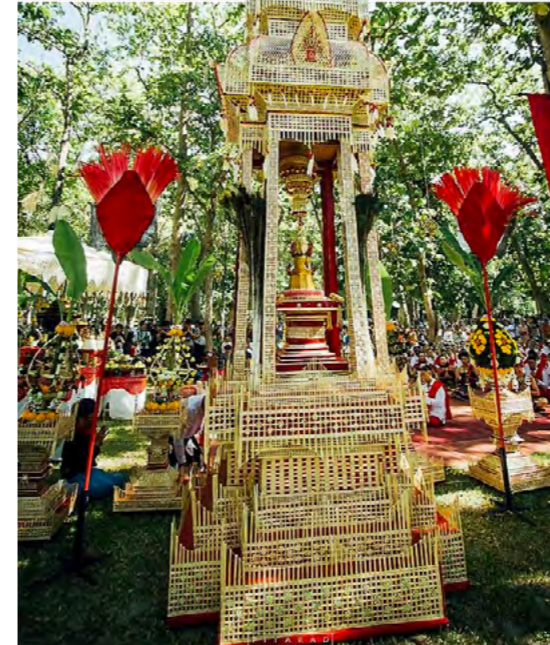


순수 미술 학부의 행진  
(출처 : 치앙마이 대학 학생회)

보여주는데, 이는 치앙마이 대학의 효과적인 교육에서 비롯된 결과물이기도 하다. 이 연례의 식에서는 매년 한 가지의 독창적인 문화가 의식의 테마로 선정된다. 선정된 문화가 꼭 라나(Lanna) 지방의 문화(태국 북쪽 지방의 문화) 일 필요는 없다. 그 지역의 특징있는 문화라면 선정 기준에 해당된다. 테마가 일단 결정되면, 사람들은 그 문화의 역사적 배경, 건축 양식, 예술품, 전통 의상 등 모든면에 대해 참고문헌을 찾고 연구를 한다. 선택된 문화의 독자적인 정체성을 참고하여 의식에 쓰일 재료와 직물들이 만들어진다. 치앙마이 대학에 순수 미술 학부가 설립된 이래, ‘예술의 싹’ 단체와 순수 미술 학부는 이 행운의 의식을 매년 개최해 왔고, 다음 세대들에게 전파해 왔다. 이 주목할 만한 예술과 문화적 표현물은 일반 대중에게도 큰 인기를 끌어 왔고, 매년 많은 숫자의 방문객과 참여자들을 불러 들이는 창의적인 의식으로 성장해 왔다.

도이 수텡(Doi Suthep) 트레킹 행사는 매년 치앙마이 대학의 신입생들을 데리고 치앙마이에 서 가장 유명한 사원들 중 한 곳인 수텡 사원(“Wat Phra That Doi Suthep”) 으로 가서, 그곳에 있는 탑에 절을 시키는 의식이다. 대학의 모든 학부들이 이 행사에 참여하며, 각 학부별로 자신들만의 행진 장식을 꾸민다. 이 정성을 들인 행진을 통해 문화와 창의성이 전파된다. 특히 순수 미술 학부의 행진은 언제나 장관이며, 매년 사람들을 기대하게 만든다. 행진을 위한 특별한 테마가 또한 선정되고, 승배를 위한 재료들은 정교하게 디자인되고 만들어진다. 이렇듯 순수 미술 학부의 행진은 효과적인 지식과 창의성의 통합에서 비롯된 전통적 문화의 표현 방식으로 찬사를 받는다.

그 뿐만 아니라, 순수 미술 학부는 지역내, 국가내, 그리고 국제적인 모든 무대에서 예술과 문화와 관련된 지식과 지혜를 부활시키고, 전승하고, 전파하고자 늘 노력해 왔다. 그 결과, 문화



불상이 바구니 세공 문화에 영향을 받은 대나무로 짠 성안에 놓여 있다.  
(출처 : Piyarad Taduk)



탑을 승배하기 위한 중요한 자재들 중 한 가지  
(출처 : Chaliangpol Duenpen)

유산은 치앙마이의 도시 발전에 있어 매우 중요한 부분이 되었으며, 치앙마이 시라는 큰 나무의 곶은 뿌리로 인식된다.

지난 십년 간 도시 개발을 얘기할 때 유네스코 창의도시는 자주 언급되는 주제다. 이는 예술과 문화가 도시의 경제적 가치를 높여줄 수 있는 소중한 자산으로 인식되기 시작했기 때문이다. 특히 지난 세기 말, 유럽이 경제 불황에서 회복하고 있을 때, 창의도시라는 개념은 유럽 전체에 널리 퍼지기 시작했고, 르네상스의 부활로까지 생각되었다. 비록 유럽과 아시아가 각각의 물리적인 특징들과 환경이 다르긴 하지만, 아시아에서도 창의도시와 비슷한 개념들이 존재해 왔다. 아시아 내 많은 도시들은 정책과 자원에 관한 규제들 속에서 획기적인 돌파구를 찾기를 원했고, 예술과 문화 생산의 공간을 제공하기 위한 기초적인 요소들을 개발하기 시작

행진은 대학의 정문에서 시작하여 수텡 사원까지 14 km 정도를 걷게 된다.  
(출처 : 치앙마이 대학 학생회)





승배를 위한 직물을 들고 있는 순수 미술 학부의 신입생들  
(출처: IPle Sculpture)

했다. 또한 이 도시들은 예술과 문화가 경제적 성장의 기본이 되는 창의도시와 비슷한 방향성을 가지고 자신들을 홍보하기 시작했다. 이 결과, 현재 많은 도시들이 지속가능한 발전계획 아래 운영되고 있다.

치앙마이 시의 경우 라나(Lanna) 지역의 전통 문화를 지원하고 보존하기 위해 노력해 왔으며, 주 내 25개 모든 지구의 발전의 중요성과 잠재력을 인식해 왔다. 이에 치앙마이 시는 2014년부터 치앙마이 주 행정부와 치앙마이 대학의 협력을 바탕으로 유네스코 창의도시 네트워크(UNESCO Creative Cities Network)의 회원 도시가 되기 위해 노력했다. 치앙마이 주 행정부는 경제, 사회, 교육, 건강 증진, 일자리 창출, 공익 사업, 자원 등 도시 개발에 관련된 여러 면을 책임지고 있다. 또한 세대를 거쳐 전파되어 온 토착 지혜와 관습들의 보존과 운영에도 힘을 써 왔다. 지역 주민들의 최대 이익을 위해 치앙마이 주 행정부는 인적 자본과 문화 자본에 관련된 3개 조항의 지침을 다음과 같이 제정했다:

- 1) 종교 활동과 전통, 예술, 문화 및 뛰어난 토착 지혜의 복원 등의 문화 활동들에 대한 인식을 일깨우고 참여를 장려하기 위해, 지역 사회와 관련 투자자들의 유대 관계가 유지될 수 있도록 지원한다. 또한 민족 집단의 중요성을 인지한다.
- 2) 교육 기관들과 사회 기관들이 치앙마이의 종교 유산, 예술과 문화, 전통과 관습, 고대 건축물, 유적지 등을 보호하고, 보존하고, 전파하고, 개발하는 데 중요한 역할을 할 수 있도록 지원한다.
- 3) 치앙마이가 예술과 문화의 창의 도시가 될 수 있도록, 국내외 공공 기관과 개인 기관 소속 관련 투자자들이 협력하여 예술과 문화적 지식을 대중들에게 전파하는 것을 지원한다.

치앙마이 주 행정부, 치앙마이 대학, 그리고 관련 투자자들을 벌써 7년간 도시 개발을 위해 협력해 왔고, 유네스코 창의도시 네트워크의 회원으로도 지난 3년간 노력해 왔다. 이들은 다양한 방면에서 문화 활동을 지원해 왔으며, 치앙마이 시의 공예와 민속 예술은 전시회, 지방 문화 공연 등을 통해 국내 및 국제 무대에 소개되어 왔다. 뿐만 아니라, 토속 지혜, 민속 예술, 장인 기술에 관한 모든 정보를 수집하는 데 힘써 왔다.

치앙마이 주 행정부 산하의 교육-종교-문화 부서는 예술, 문화, 종교, 관습, 토속 지식, 지역의 역사 등을 보존하고 복원하는 협력 네트워크를 개발하고, 직접 지원하는 역할을 맡고 있다. 또한 이와 관련된 분야의 학문과 연구를 지원하기도 한다. 2013년 부터 교육-종교-문화 부서는 치앙마이 대학과 협력하여 “공예와 민속 예술의 치앙마이 시 구상 프로젝트”를 진행해 왔으며, 치앙마이가 유네스코 창의도시 네트워크의 회원 도시가 될 수 있도록 노력해 왔다. 이 프로젝트의 목표는 치앙마이의 공공기관, 사설 기관, 교육 기관, 사업체들 및 모든 지역 공동체들의 협력을 기반으로, 도시의 문화 자본 및 창의성을 활용하여 치앙마이 시를 국제적으로 널리 알리는 데 있다. 치앙마이 대학은 특히 교육 기관으로서, 이 협력 네트워크 내에서 필요 지식을 제공하고, 유용한 의견을 제시하며, 효과적인 작업 계획을 개발하는 데 중요한 역할을 맡아 왔다. 그 결과, 치앙마이 시는 2017년 유네스코 창의도시 네트워크의 공예 및 민속 예술 분야 회원 도시로 선정되었다. 치앙마이 주 행정부는 태국 내에서 처음으로 관할 도시를 국제적인 창의도시로 승격시킨 정부 기관으로 알려지게 되었다. 뿐만 아니라 실무 팀은 치앙마이의 유적지, 미술, 문화를 보존하고 개선하기 위한 플랫폼을 발전시키기 위해 “세계 유산 접근법에 따른 치앙마이 프로젝트에서 유적지와 문화의 보존과 개발을 위한 실행 계획 발전”을 실천해 왔다.

치앙마이의 공예 축제, 2019  
(출처: 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)





2019년 치앙마이 공예 축제에서 외국인 참여자가 전통의 미술 조각들을 사용하여 불상 장식을 하고 있는 모습 (출처: 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)

앞서 언급한 교육-종교-문화 부서와 치앙마이 대학의 협력 프로젝트가 시작된 이래, 프로젝트 담당 팀은 예술과 문화와 관련된 모든 활동을 장려하기 위해 지원을 아끼지 않고 있다. 국제 학회와 박람회, 또 국내 및 국제 공예품 전시회 등을 개최해 왔고, 공예 디자인과 개발을 위한 워크숍을 진행하고 있으며, 치앙마이 창의도시 웹사이트를 만들어 작품들을 소개하고 유용한 정보들을 알리는 데 노력하고 있다. 그 예로 “치앙마이: 유네스코의 창의도시” 전시회는 대중들에게 치앙마이 지역의 뛰어난 공예를 알리기 위해, 지역 장인들의 기술 및 토속 지혜 등을 소개하고, 장인들이 만든 걸작품들을 전시하였다. 또한 새로운 세대와 사회 취약계층들이 그들만의 지식과, 창의력, 혁신력을 공유할 수 있는 장소를 제공하기도 했다. 또 다른 예로 매년 열리는 “치앙마이 공예 축제”는 모든 지역 공동체들이 그들만의 고유한 공예품을 전

시하고, 새로운 디자이너들이나 젊은 사업가들이 독창적인 방법과 아이디어로 만든 현대적인 공예품을 소개하는 장소가 되었다. 이 축제는 또한 다양한 공예법을 배우고 민속 예술 워크숍에 참여할 수 있는 배움의 장소이기도 하다.

도시 내 예술과 문화 개발을 위해 노력하는 것과는 별개로, 치앙마이 시는 난(Nan) 주나 수판부리(Suphan Buri) 주의 유동(U-thong) 고대 시가지와 같이 태국 내 유네스코 창의도시 네트워크의 또 다른 회원 도시가 되고자 노력하는 지방들을 도와주고 힘을 보태줘 왔다. 예를 들어, 치앙마이 주 행정부는, 태국 각 주의 DASTA(Designated Areas for Sustainable Tourism Administration) 관계자들 및 태국 관광처 책임자가 함께 한 회의에 참여하여 창의도시로 선정되기까지의 지식과 경험을 나누고 의견들을 제안한 적이 있다. 치앙마이 시는 또 다른 창의도시 네트워크 회원 도시들과의 유대 관계를 강화하기 위해 노력해 왔다. 치앙마이 시는 미식 분야 창의 도시인 태국 푸켓에서 열린 “푸켓 새해맞이 겸 고대 마을 축제”, 음악 분야 창의도시인 호주의 애들레이드에서 열린 “애들레이드 축제”, 디자인 분야 창의도시인 대한민국 서울에서 열린 “인간적인 도시 디자인 서울” 등 다른 창의도시 네트워크 회원 도시에서 열리는 행사에 참여해 왔으며, 이를 통해 다른 도시들과 토속 지식 및 예술 문화 등을 공유하고, 지속가능한 창의 도시를 위한 최고의 실천들을 나누어 왔다.

치앙마이 시는 다른 회원 도시들과의 교류를 통해 배움을 얻고 도시로서의 능력을 키우기 위해 창의도시, 경험, 혁신적 개발 등의 개념들을 도시 운영에 적용해 왔다. 그 결과, 치앙마이 지역에는 창의적인 공예산업이 발달했다. 이 산업은 공예에 종사하는 사람들이 자신들 고유의 문화적 정체성과 가치를 유지하면서도 상품들을 창의적으로 개발할 수 있도록 지원하고 있다. 예를 들어 항동 구역(Hang Dong)에 위치한 반 타위(Baan Tawai) 마을은 치앙마이 지역에서 가장 크고 유명한 목공 마을이다. 이 마을에 적용되어진 창의적 개발 접근법은 많은

① 치앙마이 공예 축제, 2018 (출처: 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)  
② 치앙마이 공예 축제, 2018 (출처: 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)

① 치앙마이 공예 축제, 2018 (출처: 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)  
② 치앙마이 공예 축제, 2019 (출처: 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)





치앙마이 공예 축제, 2019  
(출처 : 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)



Indigo Tie Dye  
(출처 : 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)

양의 주문을 소화할 수 있게 함으로써, 지역 주민들이 더 많은 소득을 올릴 수 있게 도와 준다. 또 다른 예로, 산 캄파웅(San Kamphaeng) 구역에 위치한 볼 상(Bor Sang) 마을은 오래 전부터 이 지역 전통의 뿔나무 껍질을 이용해 우산들을 생산해 내는 곳이다. 볼 상 마을의 우산들이 OTOP(One Tambon, One Product, 하나의 하위 지구, 하나의 제품의 준말) 상품으로 선정된 이후 이 우산들은 태국 방문객들에게 큰 인기를 끌어들였다. 더 나아가, 치앙마이를 대표하는 상징적 상품으로도 인식되고 있다.

지역 주민들과는 별개로, 많은 관계 기관들 역시 치앙마이의 공예산업을 지원하는 데 중요한 역할을 하고 있다. 공공기관인 제 1 지역 산업진흥센터(Industrial Promotion Center Region 1)는 이 지역의 공예품들을 현대적인 라이프스타일 산업에 접목하여 토속 지식을 대중들에게 알리

과 동시에, 그들의 문화 생활 참여도를 증진시키기 위한 노력을 해 왔다. 또한 현대적 삶을 추구하는 소비자들을 위한 상품 개발에도 힘쓰고 있는데, 젊은 디자이너들이나 사업가들이 새롭고 창의적인 디자인과 혁신적인 방법으로 이 지역의 공예품을 생산할 수 있도록 도와준다. 매년 열리는 “일주일간의 치앙마이 디자인” 축제는 디자인 회사들간의 협력 아래, 현대적 생활 방식에 어울리는 공예 디자인이나 새로운 프로젝트들을 소개한다. 또한 업계 사람들이 어울려 자신들의 디자인 지식과 노하우를 교류하는 소통의 장소이기도 한데, 그 지역의 디자이너들 뿐만 아니라 외국 디자이너들도 초청하여 창의적인 문화와 어울리는 디자인의 가능성을 의논한다. 이 축제는 앞으로도 이 지역과 외국의 업계 관계자들 사이의 협력 네트워크를 구축하는데 이바지할 계획이고, 창의산업에 종사하는 제조업자들과 사업가들에게 더 나은 비즈니스 환경을 제공하기 위해 노력할 것이다. 궁극적으로는 이들의 노력에 의해 치앙마이 시는 높은 수

치앙마이 관계자들이 대한민국 인천을 방문 중인 모습  
(출처 : 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)



전통적인 도예 와 금박 워크샵  
(출처 : 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)





난 시의 공예 및 민속 예술 개발 계획 프로젝트  
(출처: 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)



20번째를 맞는 푸켓 새해 맞이 경 고대 마을 축제  
(출처: 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)

준의 예술을 가지고, 문화와 예술의 뿌리가 깊은 진정한 “창의도시”로 거듭날 것이다.

문화적 뿌리가 있는 지역 공예품을 현대적이고 창의적인 디자인과 혁신에 활용하려는 개발 노력에서부터, 현지 생산에서 창의산업 및 국제 비즈니스 기회에 이르기까지, 확실히 치앙마이는 지역 주민들과 관광 산업과 같은 다른 산업들을 위한 최대의 이익을 추구하기 위해 문화 자원을 육성하는 데 성공했음을 알 수 있다. 치앙마이의 예술과 문화는 도시 개발을 위한 중요한 원동력이 되어 왔다. 특히 경제성장 측면에서 볼때, 치앙마이의 관광산업은 세계 각국에서 관광객을 유치하여 도시 내의 문화 활동을 체험하는 데 있어 예술과 문화를 응용해 왔고, 이를 통해 일자리 창출과 지역 주민들의 소득 증대에 큰 영향을 끼쳤다. 치앙마이 주 행정부, 치앙마이 대학, 관련 투자자들의 협력 아래 진행되어 온 실무과정은 또한 지속가능 발전 목표

2019 제 13회 유네스코 창의도시 학회 (Fabriano)  
(출처: 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)



(Sustainable Development Goals)와 양립할 수 있는 방안에 초점을 맞추어 왔다. 이는 사회적 불평등을 줄이고, 사회적 양극화 및 사회적으로 취약한 단체들과 개인들이 직면하고 있는 문제를 해결하고, 또 모든 연령대의 사람들에게 건강과 안녕을 제공하기 위해서다.

비록 치앙마이 시가 모든 형태의 기반시설과 물리적 특성을 개발하여 결국 메가 시티가 되기 위한 노력을 하고 있지만, 도시 발전 뿐만 아니라 문화 유산에도 우선 순위를 두고 있다. 문화 유산은 오랜 세대를 거쳐 유지되어 오고 축적된 지역 주민들의 정체성이라고 할 수 있다. 도시 발전 정책들은 도시를 암시하는 “몸” 과 지역 주민들과 공동체의 정신을 암시하는 “마음” 의 통합적 작업에 중점을 두는데, 이는 도시의 효과적인 성장에 적용된다. 또한 이는 관련 기관들과 지역 사회를 포함하는 모든 이해관계자들이 풀어야 할 발전의 과제이기도 하다. 도시가 비록 글로벌한 발전 추세에 따라 점점 더 성장할 수는 있겠으나, 그들은 그들 자신의 도시를 강화하고, 동시에 자신들의 정체성을 유지하려고 노력하고 있다.

치앙마이 시가 유네스코 창의도시 네트워크의 공예 및 민속 예술 분야 회원 도시로 선정된 이후, “공예와 민속 예술의 치앙마이 시 구상 프로젝트”는 “치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트”로 확대되었다. 치앙마이 시 행정부와 치앙마이 대학이 주도하는 협력 네트워크에 따라, 이 프로젝트는 문화적 다양성의 보존에 힘쓰고, 문화 활동을 통한 청소년과 일반인을 위한 토속 지혜의 전파를 지원한다. 이 프로젝트는 또한 문화 분야에 종사하며 생계를 유지하는 모든 사람들에게 기회를 제공하는 창의적 문화 유산의 확대를 위해서도 노력해 왔다. 이는 회원들에게 더 높은 소득과 건강한 지위를 제공할 수 있는 창의산업에 기여했으며, 또 도시의 경제 시스템을 향상시키는 데도 기여하였다. 이에 따라, 치앙마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트는 도시 개발과 지역 주민들의 정체성의 균형을 뒷받침하는 중요한 요소 중 하나다.

태국 정부는 지속가능한 발전의 개념을 지지해 왔다. 실무 팀과 모든 이해당사자들은, 모든 커뮤니티 규모에 우선 순위를 부여함으로써 이러한 개념들과 양립할 수 있는 실행 계획을 수





One Craft One Gold 프로젝트 제품 개발의 예  
(출처: 치앙 마이 시 공예 및 민속 예술 프로젝트)



One Craft One Gold 프로젝트 - 전통의 Saa 종이를 이용한 제품 개발의 예  
(출처: 치앙 마이 세계 유산 개발 계획 프로젝트)

립했다. 이 실행 계획은 지역 주민들에게 최대한의 이익을 가져다주는 지식 통합을 장려한다. 더욱이, 문화가 창의도시 개선의 동력으로 사용되는 위와 같은 방법은 더 평화롭고, 번영하며, 평등한 세상을 만들기 위한 가장 보편적인 의제라고 할 수 있는 2030 유네스코 지속가능 발전을 위한 의제가 성취한 바이기도 하다. 과거 치앙마이에는 여러 기관의 협력에 제약이 많았으나, 유네스코의 창의도시 정책은 이러한 규제를 완화하는 데 도움이 될 수 있다. 창의도시 정책은 또한 문화 자원의 보존과 창의적인 개발의 중요성을 인지한 모든 관련 기관 간의 협력 네트워크도 강화시킬 수 있다.

반 타와이 마을의 지역 박물관 공사  
(출처: 치앙 마이 세계 유산 개발 계획 프로젝트)



치앙마이 시가 지역 주민들로 하여금 자신들이 거주하는 곳의 중요성을 깨닫게 해주는 유네스코 창의도시 네트워크의 회원 도시가 된 것은 매우 큰 영광이며, 이 회원 도시 지정은 앞으로 일들을 진행하는 데 있어 관리 매커니즘으로도 활용될 수 있다. 치앙마이 시는 네트워크 안의 다른 창의도시들과 지식을 교류하고 이를 자체 개발 계획에 적용함으로써, 여러가지 다양한 문화 유산의 관리 방법을 배울 기회가 많았다. 게다가, 치앙마이는 네트워크의 새로운 회원이 되고자 하는 태국내 다른 지역 뿐만 아니라 해외 도시들에게도 힘을 실어주고 도움을 줬다. 그러나 가장 중요한 것은 체계적인 업무 방식 개선, 협력의 강화, 지식의 통합, 잠재력 지원 등 유네스코 창의도시 네트워크 회원 도시로서의 기준을 유지하고 그 지침들을 따르는 것이다. 이것이야말로 치앙마이가 지속가능한 방식으로 문화적 자원에 의존하는 창의도시로서 거듭나는 방법일 것이다.

## ■ 참고 문헌 ■

- Chiang Mai City of Crafts and Folk Art. 2017. "Chiang Mai Creative City." Accessed October 13, 2020. <https://www.creativecitychiangmai.com/the-meaning-of-logo-2>.
- Chiang Mai Design Week. 2020. "Chiang Mai Design Week." Accessed October 27, 2020. <https://chiangmaidesignweek.com/about>.
- Damrikul, Surapol, Vithi Panichapan, and Prasong Saeng-Ngam. 2014. Chiang Mai City of Crafts and Folk Art Initiative Project. The Driving Measures for Chiang Mai towards UNESCO Creative City of Crafts and Folk Art.
- DASTA (Designated Areas for Sustainable Tourism Administration) (Area 6). 2020. The Academic Institutes and the Driving Measures Towards Creative City. Nan Crafts and Folk Art Forum 2020, October 20-21.
- Division of Education Religion and Culture. 2020. "Vision and Obligation of Division of Education Religion and Culture." Accessed October 15, 2020. <http://edu.chiangmaipao.go.th>.
- Sustainable Development Goals Help Desk. 2020. "Culture for Sustainable Development." Accessed October 13, 2020. <http://sdghelpdesk.unescap.org/knowledge-hub/thematic-area/culture-sustainable-development-0>.